

Prefeitura Municipal de Fraiburgo

Editais nº 02/2010

<http://fraiburgo.fepese.org.br>

Caderno de Prova



12 de setembro



das 9 às 12 h



3 h*



25 questões

M2F05

Instrutor de Trabalhos Culturais



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

Português

4 questões

Texto

A comunicação é muito mais que o uso das palavras, ou simplesmente a fala, ela envolve outros aspectos que vão desde expressões, gestos, tonalidade da voz até o lado psicológico, tanto de quem está recebendo a mensagem quanto de quem a está transmitindo.

Atualmente, o processo de comunicação tem ocupado mais espaço e importância, tanto no meio social como no meio profissional. Saber comunicar-se bem é ponto fundamental para quem deseja ter laços pessoais firmes e, principalmente, crescer profissionalmente em um mundo competitivo, em que as pessoas devem saber expressar as suas ideias e os seus pensamentos.

Cursos pela Internet. Como falar em público. Universidade On-line de Viçosa. [adaptado]

1. Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), de acordo com o texto.

- () A linguagem corporal é um componente da comunicação.
- () Comunicar-se bem é fator decisivo para o sucesso profissional.
- () O processo de comunicação é mais importante no meio social que no profissional.
- () Para falar em público é indispensável ter uma bela voz.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – F – F
- b. () V – F – F – V
- c. () V – F – F – F
- d. () F – V – V – F
- e. () F – F – V – V

2. Analise a frase abaixo.

“Existem técnicas que permitem a
..... que influencia(m) positivamente no processo de comunicação.”

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** a lacuna da frase, de acordo com o sentido do texto.

- a. () força moral
- b. () perda de controle
- c. () cópia de mensagens
- d. (X) transmissão de ideias
- e. () economia de dinheiro

3. Assinale a alternativa que apresenta a frase **corretamente** escrita, de acordo com as regras ortográficas da Língua Portuguesa.

- a. () O bandido atacou-o por traz.
- b. () A assembleia çaçou o mandato do deputado.
- c. () Eles tiveram que imigrar de seu país em guerra.
- d. () É preciso ratificar, isto é, corrigir, o erro cometido.
- e. (X) O orador começou a divagar no meio da palestra.

4. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com as regras de acentuação gráfica da Língua Portuguesa.

- a. () Exigência de oratoria.
- b. () Consultor de emprêsas.
- c. (X) Preparação do conteúdo.
- d. () Referencia a métodos atuais.
- e. () Psicologia da infancia e da adôlescencia.

Temas Atuais

3 questões

5. Este ano vamos ter eleições. Assinale a alternativa que indica quem representa o Estado de Santa Catarina no Congresso Nacional.

- a. () Prefeitos
 - b. (X) Senadores
 - c. () Vereadores
 - d. () Governadores
 - e. () Deputados Estaduais
-

6. No último mês de maio foi aprovado um projeto que visa impedir que políticos condenados pela Justiça possam ser candidatos às eleições.

Essa lei passou a ser chamada de:

- a. (X) Ficha Limpa.
 - b. () Afonso Arinos.
 - c. () Lei do Ventre Livre.
 - d. () Lei da Degola.
 - e. () Lei Rouanet.
-

7. Muitas autoridades se queixam que os ambientalistas (pessoas preocupadas com o meio ambiente) estão atrasando o desenvolvimento do Brasil.

Entre as grandes obras governamentais que receberam críticas dos ambientalistas no ano passado está:

- a. () A reserva da Raposa do Sol.
- b. (X) A hidroelétrica de Belo Monte.
- c. () A hidroelétrica Garganta Profunda.
- d. () A construção da ponte Hercílio Luz.
- e. () A construção do Toldo Ibirama.

Legislação

3 questões

8. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Fraiburgo, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O Município de Fraiburgo não possui Poder Executivo e Poder Legislativo, possuindo, apenas, Poder Judiciário.
 - b. () O Prefeito é o chefe do Poder Judiciário municipal.
 - c. () O Poder Legislativo do Município é exercido pelo Prefeito.
 - d. () O Município de Fraiburgo pertence apenas ao Estado de Santa Catarina, não sendo parte integrante da República Federativa do Brasil.
 - e. (X) O Município de Fraiburgo é parte integrante da República Federativa do Brasil e do Estado de Santa Catarina.
-

9. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Fraiburgo, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O mandato do Chefe do Poder Executivo é de 8 (oito) anos.
- b. () Para ser vereador, é necessário que o candidato tenha nascido no Município de Fraiburgo.
- c. (X) O Poder Executivo Municipal é exercido pelo Prefeito auxiliado pelos Secretários Municipais.
- d. () O Município não pode ser dividido em Distritos para fins administrativos.
- e. () O Município não precisa preservar as florestas, a fauna e a flora, visto que tal matéria é de competência da União.

10. De acordo com a Lei Complementar nº 109, de 3 de março de 2010, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos do município de Fraiburgo, Estado de Santa Catarina, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Para ser servidor a pessoa deve possuir no mínimo 21 (vinte e um) anos.
- b. () Para ser servidor nunca é necessária a aprovação em concurso público.
- c. () O servidor que faltar a um dia de serviço perderá o direito a férias.
- d. (X) Servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.
- e. () O servidor terá direito a 20 (vinte) dias de férias, que podem ser acumuladas, até o máximo de 2 (dois) períodos, no caso de necessidade do serviço e com a anuência do servidor.

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

11. Tomando como referência o ensino de música, conforme previsto nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental (BRASIL, 1998), identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

- () A avaliação em música compreende, entre outros aspectos, a capacidade do aluno em identificar estilo, forma, motivo, andamento, textura e timbre.
- () O ensino de música visa desenvolver a capacidade do aluno de refletir, analisar e discutir questões sobre o mercado cultural, funções e formas de consumo da música.
- () O ensino de música na escola visa, prioritariamente, a aquisição de conhecimentos sobre a história da música ocidental.
- () A compreensão da música como produto cultural e histórico é prevista como conteúdo curricular do ensino de música.
- () Os objetivos gerais para o ensino de música preveem a discussão e reflexão sobre os usos e funções da música em épocas e sociedades distintas, percebendo as participações diferenciadas de gênero, minorias e etnias.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V – V – F
- b. (X) V – V – F – V – V
- c. () V – V – F – V – F
- d. () F – F – V – F – V
- e. () F – F – V – V – F

12. Identifique a tonalidade dos exemplos musicais abaixo.

I.



II.



III.



IV.



V.



Assinale a alternativa que apresenta **corretamente**, de cima para baixo, a tonalidade dos exemplos musicais.

- a. () Mi m ; Sol m ; Dó# m ; Sol# m ; Fá m
- b. () Fá M ; Si M ; Mi M ; Lá M ; Lab M
- c. () Sol M ; Mib M ; Mi m ; Lá M ; La M
- d. () Sol M ; Sib M ; Mi M ; Si M ; Mib M
- e. (X) Sol M ; Sib M ; Mi M ; Si M ; Lab M

13. Leia o exemplo musical a seguir.



Assinale a alternativa que corresponde à música do exemplo apresentado.

- a. Compasso binário ; tonalidade de Dó Maior ; com anacruse ; canção folclórica brasileira.
- b. Compasso binário ; tonalidade de Lá menor ; com anacruse ; canção folclórica brasileira.
- c. Compasso binário ; tonalidade de Dó Maior ; sem anacruse ; canção folclórica estrangeira.
- d. Compasso binário ; tonalidade de Dó Maior ; com anacruse ; canção folclórica estrangeira.
- e. Compasso ternário ; tonalidade de Lá menor ; sem anacruse ; canção folclórica brasileira.

14. Os instrumentos musicais podem ser classificados de acordo com o modo como os sons são produzidos.

Numere a coluna 2 identificando os instrumentos musicais que pertencem às categorias apresentadas na coluna 1.

Coluna 1 Categorias	Coluna 2 Instrumentos
1. Idiofones	<input type="checkbox"/> Acordeom
2. Membranofones	<input type="checkbox"/> Violino
3. Aerofones	<input type="checkbox"/> Metalofone
4. Cordofones	<input type="checkbox"/> Saxofone
	<input type="checkbox"/> Cavaquinho
	<input type="checkbox"/> Bongô
	<input type="checkbox"/> Harpa
	<input type="checkbox"/> Pandeiro
	<input type="checkbox"/> Flauta doce

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 3 – 3 – 4 – 1 – 2 – 1 – 4 – 1 – 2
- b. 3 – 4 – 2 – 3 – 4 – 1 – 4 – 2 – 1
- c. 3 – 4 – 2 – 3 – 4 – 2 – 4 – 1 – 3
- d. 3 – 4 – 1 – 3 – 4 – 2 – 4 – 2 – 3
- e. 4 – 4 – 1 – 3 – 4 – 2 – 4 – 2 – 1

15. Analise o texto abaixo:

O choro, popularmente chamado de chorinho, é um gênero musical brasileiro, que surgiu através da confluência de gêneros com a rítmica Na sua gênese, o choro consistia em uma maneira abasileirada de tocar ritmos como o(a), o(a) e o(a), entre outros.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. europeus ; africana ; maxixe ; valsa ; polca
- b. europeus ; africana ; valsa ; samba ; maxixe
- c. norte-americanos ; africana ; maxixe ; polca ; jazz
- d. portugueses ; do fado ; lundu ; valsa ; polca
- e. africanos ; indígena ; polca ; samba ; valsa

16. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN-Arte, 1997), reconhecer e tratar a arte como, com conteúdos específicos, é condição indispensável para o ensino de arte. No contexto de ensino e aprendizagem o conjunto de conteúdos está articulado em três eixos norteadores: produção,

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. criação ; análise e experimentação
- b. área de conhecimento ; fruição e reflexão
- c. área de comunicação ; apreciação e informação
- d. área de linguagem ; leitura e contextualização
- e. expressão ; percepção e produção cultural

17. Esta questão envolve conhecimentos da história da arte universal e brasileira. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

Coluna 1

1. Cultura Indígena
2. Dadaísmo
3. Arte da África
4. Impressionismo
5. Graffiti
6. Arte Conceitual

Coluna 2

- () Tratamento livre da forma nas máscaras e esculturas.
- () O artista sai do atelier e pinta ao ar livre, tentando fixar as impressões do momento diante da realidade, da luminosidade e da cor.
- () A arte passa a ser considerada como ideia e pensamento.
- () Nega o racionalismo e os valores tradicionais da cultura.
- () Pintura corporal, cerâmica, cestaria e arte plumária.
- () Teve reconhecimento como arte nos anos 80.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 ; 5 ; 4 ; 2 ; 3 ; 6
- b. () 3 ; 4 ; 5 ; 2 ; 1 ; 6
- c. (X) 3 ; 4 ; 6 ; 2 ; 1 ; 5
- d. () 4 ; 5 ; 3 ; 1 ; 6 ; 2
- e. () 5 ; 1 ; 3 ; 6 ; 2 ; 4

18. Ao abordar os elementos visuais em *Universos da Arte*, 1987, Fayga Ostrower afirma que com poucos elementos expressivos, apenas cinco, e nem sempre reunidos, formulam-se todas as obras de arte, na imensa variedade de técnicas e estilos.

Assinale a alternativa que corresponde a estes elementos:

- a. () Forma , ritmo, espaço, superfície e luz.
- b. () Volume, cor, contraste, textura e forma.
- c. () Ponto, linha, forma, proporção e volume.
- d. () Cor, movimento, espaço, forma e sombra.
- e. (X) Linha, forma, superfície, volume, luz e cor.

19. O estético em arte diz respeito:

- a. () a toda experiência estética necessariamente derivada da arte.
- b. () à construção de ações a partir da natureza e da cultura.
- c. (X) à compreensão sensível-cognitiva do objeto artístico inserido em um determinado contexto sociocultural.
- d. () à experiência estética derivada de fenômenos naturais, desde que tenham sido mobilizados valores racionais artísticos.
- e. () ao ato de criação da obra de arte, desde as primeiras elaborações até o contato com o público.

20. Identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmações abaixo relacionadas à metodologia de ensino de arte.

- () Ensinar requer preparação e coordenação de escolhas de contextos significativos para o aprendiz tecer redes de significação.
- () Para o processo de desenvolvimento das aulas de arte é importante organizar atividades que permitam o aprofundamento dos conteúdos em Arte por meio de elaborações práticas e teóricas nas dimensões artísticas e estéticas.
- () É com a gramática da linguagem da arte que se trabalha no fazer artístico buscando abstrair uma forma expressiva que será percebida como imagem sonora, gestual ou visual, tornando presentes ideias.
- () A verificação do estágio em que se encontra o conhecimento estético e artístico dos alunos após as intervenções educativas é irrelevante para o planejamento da proposta em Arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – V – F
- b. () V – V – F – V
- c. () V – F – F – V
- d. () F – V – F – F
- e. () F – F – V – V

21. São peças escritas por William Shakespeare:

- a. () "Hamlet", "O Avaro" e "As Três Irmãs"
 - b. () "Macbeth", "Rei Lear" e "O Misanthropo"
 - c. () "Noite de Reis", "O Misanthropo" e "As Três Irmãs"
 - d. (X) "O Mercador de Veneza", "Romeu e Julieta" e "Hamlet"
 - e. () "Romeu e Julieta", "O Mercador de Veneza" e "O Avaro"
-

22. Sobre o teatro na Grécia Clássica, podemos afirmar:

- a. () Os principais autores trágicos foram Ésquilo, Aristófanes e Eurípedes.
 - b. (X) Os espetáculos eram apresentados por atores homens, que se revezavam em diversos papéis ao longo da peça.
 - c. () Os atores e atrizes representavam seus papéis utilizando máscaras e coturnos, com o intuito de ampliar sua presença diante do numeroso público que compunha a audiência.
 - d. () Os espetáculos sempre aconteciam à noite, em festivais que homenageavam o deus Apolo.
 - e. () O gênero típico do teatro na Grécia Clássica era a Tragédia. A Comédia surge apenas com a invasão romana.
-

23. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Augusto Boal foi um dos fundadores do Teatro Oficina.
- b. () O TBC (Teatro Brasileiro de Comédia) foi uma companhia sediada no Rio de Janeiro, quando esta ainda era a capital do Brasil.
- c. (X) Nelson Rodrigues foi autor de peças como "Vestido de Noiva", "A Falecida" e "Álbum de Família".
- d. () Dias Gomes escreveu textos importantes para o teatro, como "O Bem Amado" e "Dois Perdidos Numa Noite Suja".
- e. () O teatro foi pouco atingido pela censura no período da ditadura militar. Textos como "Navalha na Carne", com forte apelo político, nem chegaram a ser censurados.

24. O termo "Teatro da Crueldade" representa as ideias de:

- a. (X) Antonin Artaud.
 - b. () Eugênio Barba.
 - c. () Jerzy Grotowski.
 - d. () Samuel Beckett.
 - e. () Vsevolod Meyerhold.
-

25. São grupos representativos da cena teatral brasileira contemporânea:

- a. () Teatro da Vertigem, Cia. Do Latão e Grupo Cena 11
- b. () Grupo Corpo, Grupo Galpão e Cia. Dos Atores
- c. () Grupo Corpo, Grupo Cena 11 e Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz
- d. () Grupo Piollin, Grupo Corpo e Cia. Dos Atores.
- e. (X) Grupo Galpão, Teatro da Vertigem e Tribo de Atuadores Ói Nós Aqui Traveiz

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>